

2014 年成人高考专升本大学语文考试真题及答案解析

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、《漱玉词》的作者是（ ）

- A、柳永
- B、苏轼
- C、李清照
- D、辛弃疾

答案：C

解析：【考情点拨】本题考查了作家作品的知识。

【应试指导】李清照号易安居士，宋代著名婉约派词人。后人称其《漱玉词》为“易安体”。

2、《诗经》中保存民歌最多的是（ ）

- A、国风
- B、小雅
- C、大雅
- D、颂

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了作品的具体内容。

【应试指导】《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，全书分为“风、雅、颂”三个部分。其中，“风”有十五国风，大多是民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，是产生于王都附近的诗，多数为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。

3、下列作家同属于“文学研究会”的是（ ）

- A、鲁迅、沈雁冰、冰心
- B、郭沫若、沈雁冰、朱自清
- C、鲁迅、郁达夫、冰心
- D、沈雁冰、朱自清、冰心

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了中国现代文学常识。

【应试指导】鲁迅、郭沫若、郁达夫不是文学研究会的成员，排除 A、B、C 三项，选 D 项。

4、王昌龄《从军行》（其四）的体裁是（ ）

- A、七言绝句
- B、七言律诗
- C、五言古诗
- D、杂言诗

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了作品的体裁。

【应试指导】王昌龄以擅长七言绝句著称，人称“七绝圣手”。《从军行》（其四）通过描写边地艰苦生活与激烈的战况，表现了身经百战的将士誓扫边尘，以身许国的豪情壮志，是王昌龄七绝代表作之一。

5、关于艾青《我爱这土地》一诗，下列表述错误的是（ ）

- A、 此诗写作于抗日战争临近胜利之时
- B、 此诗抒发了诗人深沉炽烈的爱国主义情感
- C、 "被暴风雨所打击着的土地"，象征着敌人对祖国的侵略和践踏
- D、 "激怒的风" 象征着中国人民的愤怒与反抗

答案： A

解析：【考情点拨】本题考查了作品的相关知识。

【应试指导】《我爱这土地》写于抗日战争开始后的第二年，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。

6、曹操《短歌行》（其一）的主旨是（ ）

- A、 感叹人生几何，去日苦多
- B、 感伤亲朋离散，孤苦无依
- C、 感叹知音难觅，忧从中来
- D、 渴望招纳贤才，建功立业

答案： D

解析：【考情点拨】本题考查了作品的主旨。

【应试指导】《短歌行》（其一）反复咏叹渴望招纳贤才的急切心情，表现出诗人建立功业的强烈愿望和积极进取的人生态度。

7、下列句子中属于直抒胸臆的句子是（ ）

- A、 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流
- B、 山回路转不见君，雪上空留马行处
- C、 虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉
- D、 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪

答案： C

解析：【考情点拨】本题考查了对作品的理解。

【应试指导】A、B 两项以景传情，含不尽之意于言外。D 项为景物描写。a 页诗人直抒胸臆，激烈抨击官吏卑鄙残忍的行为，如同吃人的豺狼，感情强烈给人以切身的感受，令人动容。

8、在《李将军列传》中，司马迁用"中石没镞" 来刻画李将军的独特个性，这种人物描写方法是（ ）

- A、 肖像描写
- B、 细节描写
- C、 心理描写
- D、 语言描写

答案： B

解析：【考情点拨】本题考查了作品的描写方法。

【应试指导】司马迁通过"中石没镞"这一细节描写来表现李广精于骑射、武艺超群、勇敢机智、胆识过人的性格特征。因此，该种人物描写方法为细节描写。

9、陶渊明《饮酒》中，最富有哲理意味的诗句是（ ）

- A、飞鸟相与还
- B、结庐在人境
- C、悠然见南山
- D、心远地自偏

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了作品的相关知识。

【应试指导】《饮酒》（其五）全诗共十句，却融写景、抒情、说理于一体，有力地表现了诗人细微的内心感受，纯和忘我的人生境界。诗的开头四句和末尾两句说理，中间四句写景。A、C 两项为写景，排除。相比于 B 项，D 项“心远地自偏”一句融情于理，给很强的形象感，是该诗中最富有哲理意味的一句。

10、下列关于作家、作品搭配错误的是（ ）

- A、鲁迅——《灯下漫笔》、《论毅力》
- B、茅盾——《子夜》、《香市》
- C、巴金——《爱尔克的灯光》、《家》
- D、曹沫——《雷雨》、《日出》

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了作家的代表作品。【应

试指导】《论毅力》是梁启超的作品。

11、“多行不义必自毙”“贻笑大方”“夙兴夜寐”三个成语依次出自（ ）

- A、《寡人之于国也》、《庄子·秋水》、《季氏将伐颛臾》
- B、《郑伯克段于鄢》、《庄子·秋水》、《诗经·氓》
- C、《陈情表》、《诗经·氓》、《郑伯克段于鄢》
- D、《礼记·大同》、《寡人之于国也》、《庄子·秋水》

答案：B

解析：【考情点拨】本题考查了成语的出处。

【应试指导】“多行不义必自毙”意为“做了很多不义的事，一定会自取灭亡的”，出自《郑伯克段于鄢》“多行不义必自毙，子姑待之”一句。

“贻笑大方”意为“被明白大道理的人所嘲笑”，出自《庄子·秋水》“今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家”一句。

“夙兴夜寐”意为“早起晚睡，非常勤劳”，出自《诗经·氓》“夙兴夜寐，靡有朝矣”一句。

12、闻一多倡导新诗应具有“三美”是（ ）

- A、绘画的美、音乐的美、韵律的美
- B、自然的美、音乐的美、绘画的美
- C、音乐的美、绘画的美、建筑的美
- D、音乐的美、建筑的美、和谐的美

答案：C

解析：【考情点拨】本题考查了中国现代文学常识。

【应试指导】闻一多在诗界大力提倡新格律诗的三美主张，即新诗要有“音乐的美”（韵律和谐）、“绘画的美”（词藻）和“建筑的美”（节的匀称和句的均齐）。

13、在小说创作中诙谐幽默，寓悲于喜，形成“含泪的微笑”独特风格的作家是（ ）

- A、 美国作家欧·亨利
- B、 俄国作家契诃夫
- C、 苏联作家高尔基
- D、 法国作家莫泊桑

答案： A

解析：【考情点拨】本题考查了作家的风格。

【应试指导】欧·亨利的小说《麦琪的礼物》，构思巧妙，诙谐幽默，寓悲于喜，具有“含泪的微笑”的独特风格。这也是其作品一贯的风格。

14、在《宝玉挨打》中，贾政毒打宝玉的根本原因是（）

- A、 宝玉与琪官交往
- B、 宝玉同情跳井的金钏儿
- C、 贾环挑拨是非
- D、 宝玉鄙弃仕途经济

答案： D

解析：【考情点拨】本题考查了作品的具体内容。

【应试指导】宝玉不肖叛逆，不屑走仕途经济，贾政担心宝玉会毁掉贾府几代人的积业与功名，这是他毒打宝玉的根本原因。

15、关于《长亭送别》下列表述错误的是（）

- A、 《长亭送别》一折选自元杂剧《西厢记》
- B、 《长亭送别》的作者是王实甫
- C、 《长亭送别》的作者是元代大都人
- D、 《长亭送别》一折的主旨是崔莺莺对张生的绵绵情意

答案： D

解析：【考情点拨】本题考查了作品的具体内容。

【应试指导】《长亭送别》一折的主旨为歌颂青年男女反抗封建礼教、追求婚姻自主的斗争和女主人公轻名重情的叛逆精神，揭露了封建礼教对人性的束缚和摧残。

16、“但得一个并头莲”“蜗角虚名”“泪添九曲黄河溢”所用的修辞手法是（）

- A、 比喻、夸张、拟人
- B、 比喻、用典、夸张
- C、 夸张、拟人、比喻
- D、 用典、拟人、比喻

答案： B

解析：【考情点拨】本题考查了修辞手法的辨析。

【应试指导】以“并头莲”比喻恩爱夫妻，“但得一个并头莲”所用修辞手法为比喻。“蜗角虚名”出自宋代苏轼《满庭芳》一词：“蜗角虚名。蝇头微利，算来着甚干忙。”所用修辞手法为用典。“泪添九曲黄河溢”意为“眼泪装进黄河也能溢出来”，所用修辞手法为夸张。

17、下列带横线的字解释错误的是（）

- A、 仲尼之叹，盖叹鲁也。盖：猜想
- B、 吾长见笑于大方之家。见：被

- C、 问君何能尔，心远地自偏。尔：如此，这样
D、 以此诟远，此又与儿童之见无异。见：见识

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了文言文词语的解释。【应试指导】盖：大概。

18、下列各组句子中加点的字，字义相同的一组是（ ）

- A、 阨而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？ | 爷娘
闻女来，出郭相扶将。
B、 | 先王之，大都不过 | 之一。
!及庄公 B · P 位，为之请
C、 于是乘其车，揭其剑，[^]其友。
:都城与百雉，国之害也。
D、 : 虽其子孙他人学者，莫能 | 广 | 无
庸 · 将自及。

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查文言文多义词的理解。

【应试指导】A 项前一个“相”为名词，指辅助别人的人；后一个为动词，意为“互相”。B 项两个“制”均为名词，前一个指规章制度，后一个指制这个地方。C 项两个“过”均为动词，前一个意为“访问，拜访”，后一个意为“超过”。D 项两个“及”均为“赶上”的意思。

19、下列画横线的句子翻译错误的是（ ）

- A、 问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”移之官理：应用到为官治理百姓上面。
B、 参草尤不可除，况君之宠弟乎？蔓草尤不可除：蔓生的野草尚且不好清除。
C、 弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。弃黔首以资敌国：抛弃百姓来资助敌国。
D、 于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰。望洋向若而叹曰：望着海洋仿佛叹息着说。

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了文言文翻译。

【应试指导】D 项应译为：仰视大海对海若感叹道。

20、下列句子中，含有使动用法的（ ）

- A、 故今具道所以，冀君实或见恕也。
B、 若弗与，则请除之，无生民心。
C、 及尔偕老，老使我怨。
D、 千金，重币也；百乘，显使也。

答案：B

解析：【考情点拨】本题考查了文言词语的使动用法。

【应试指导】B 项“无生民心”一句含有使动用法，意为“不要使老百姓产生二心”。

二、文言文阅读：21~29 小题，共 30 分。

21、 阅读孟子《寡人之于国也》中的一段文字，然后回答 {TSE} 小题。

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！河内凶，则移其民于河东。移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心

者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也?"

孟子对曰：“王好战，请以战喻：填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如?"

曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

{TS} 在这段文字中孟子是如何评价梁惠王治国的?(4分)

梁惠王与邻国之君没有根本的区别。(4分)

22、孟子是用什么论证方法来阐明观点的?(4分)

J 类比法。(4分)

23、从这段文字中可以引申出哪个成语?(2分)

五十步笑百步。(2分)

24、阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，然后回答{TSE} 小题。

左右以君贱之也，食①以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎!食②无鱼。”左右以告，孟尝君曰：“食之，比门下之客。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎!出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友，曰：“孟尝君客我!”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎!无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎?”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

{TS} 冯谖三次弹铗而歌，表现了他怎样的形象特征?(4分)

装愚守拙，巧于试探。(4分)

25、就全文来看，这段文字对于塑造冯谖的形象起到了什么作用?(4分)

欲扬先抑。(4分)

26、给两个“食”字注音。(2分)

食①：

食②：

食①：si 食②:shi (2分)

27、阅读辛弃疾《摸鱼儿》，然后回答{TSE} 小题。

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住!见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉?君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

{TS} 这首词抒发了词人怎样的感情?(4分)

对南宋国势的担忧和报国无门的悲愤。(4分)

28、这首词上下片所采取的比兴手法有何不同?(4分)

上片借景起兴。下片托古喻今。(4分)

29、词中的暮春景象有何象征意义?(2分)

象征着南宋国势的衰败。(2分)

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

30、阅读梁实秋《谈时间》中的一段文字，然后回答{TSE} 小题。

所以有人宁可遁迹山林，享受那清风明月，“侣鱼虾而友麋鹿”，过那高蹈隐逸的生活。诗人济慈宁愿长时间地守着一株花，看那花苞徐徐展瓣，以为那是人间至乐。嵇康在大树底下扬锤打铁，“浊酒一杯，弹琴一曲”；刘伶“止则操卮执觚，动则挈植提壶”，一生中无思无虑其乐陶陶。这又是一种颇不寻常的方式。最彻底的超然的例子是《传灯录》所记载的：“南泉和尚问陆亘曰：‘大夫十二时中作么生?’陆云：‘寸丝不挂。’寸丝不挂即是了无挂碍之谓，‘原来无一物，何处染尘埃?’这境界高超极了，可以说是“以天地为一朝，万期为须臾”，根本不发生什么时间问题。

{TS} 作者引用苏轼、济慈、嵇康、刘伶等人对时间的态度想要说明什么问题?(4分)

人各有志，各人有各人打发时间的态度。(4分)

31、从这段文字可以看出梁实秋散文在艺术表现上具有怎样的特色?(4分)

广征博引，谐趣迭生。（4分）

32、请解释“以天地为一朝，万期为须臾”中的“朝”与“须臾”。（2分）

朝：早晨。须臾：片刻，一会儿。（2分）

33、阅读鲁迅《风波》中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

七斤将破碗拿回家里，坐在门腿上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计划，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着……”

{TS}在这篇小说中，使七斤产生忧愁的根本原因是什么？（4分）

皇帝坐了龙庭，皇帝要辫子，而自己却没有辫子。（4分）

34、通过这段描写可以看出七斤怎样的性格特征？（4分）

愚昧麻木，胆小怕事，缺乏觉悟。（4分）

35、这段文字运用了哪两种人物描写方法？（2分）

细节描写和心理描写。（2分）

36、阅读钱钟书《吃饭》中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的小姐，宗旨倒并不在女人。这种主权旁移，包含着一个转了弯的、不甚朴素的人生观。辨味而不是充饥，变成了我们吃饭的目的。舌头代替了肠胃，作为最后或最高的裁判。不过，我们仍然把享受掩饰为需要，不说吃菜，只说吃饭，好比我们研究哲学或艺术，总说为了真和美可以利用一样。有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。柏拉图《理想国》里把国家分成三等人，相当于灵魂的三个成分；饥渴吃喝等嗜欲是灵魂里最低贱的成分，等于政治组织里的平民或民众。最巧妙的政治家知道怎样来敷衍民众，把自己的野心装点成民众的意志和福利；请客上馆子去吃菜，还顶着吃饭的名义，这正是舌头对肚子的借口，仿佛说：“你别抱怨，这有你的份！你享着名，我替你出力去干，还亏了你什么？”其实呢，天知道——更有饿瘪的肚子知道——若专为充肠填腹起见，树皮草根跟鸡鸭鱼肉差不了多少！真想不到，在区区消化排泄的生理过程里，还需要那么多的政治作用。

{TS}作者说“吃饭有时很像结婚”，请具体说明“吃饭”与“结婚”有什么相似之处。（分）

名义上是吃饭，实际上是吃菜；名义上是结婚，实际上为的是财富。（4分）

37、这段文字揭露了怎样的社会现象？（4分）

名实不符（或主权旁移）。（4分）

38、这段文字采用了哪种论证方法？（2分）

类比论证。（2分）

39、阅读下面的文字，根据要求作文。

悠悠岁月中，茫茫人海里，有多少人、多少事，常常会令我们或怦然心动，或沉思良久。请以《不该忘记的》为题，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。

作文评分标准

评分标准

项目
类别

一类卷
(45
~ 50
分)

21

以 47 分为基准分，适当浮动：a·具备 B 项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分。b·具备上述三项条件的，酌情加分（其中 B 项突出的，获得满分）；c·具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分

二类卷
(37
~ 44
分)

以 40 分为基准分，适当浮动· a·具备 B 项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得准分。b·具备上述三项条件的，酌情加分（其中 B 项比较好的，获得本类卷最高分）；c·具备上述一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分

三类卷
(30
~ 36
分)

以 33 分为基准分，适当浮动：a·基本具备上述三项条件的，获得基准分。b·其中 B 项比较好一些的，酌情加分；c·另有某些缺点的，酌情减分

四类卷
(21
~ 29
分)

以 25 分为基准分，适当浮动：a·凡属上述情况之一者，评为四类卷，获得基准分。b·另两项稍好一些的，酌情加分；c·另两项稍差一点的，酌情减分

五类卷
(20
分以下)

以 17 分为基准分，适当浮动：a·凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分。b·另两项尚可的，酌情加分；c·兼有上述两项以上情况的，酌情减分

说明：(1) 试评和研究评分标准宜从三类卷入手，以此为界，确定类别。

(2) 病句是指因语法错误或词语搭配不当而导致文理不通的句子。

(: 5) 个与越曰扣 Z 分 ， 话 别 子 · 里 规 个 VI , ; 你兒话误牧歹取侯糊个消的 , *mmfu* I ~ w

化教教文育

文化藝術委員會