

# 2015 年成人高考专升本大学语文考试真题及答案解析

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分。共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。把所选选项前的字母填在题后的括号内。

1、郭沫若标明为“眷念祖国的情绪”的诗作是（ ）

- A、 《凤凰涅槃》
- B、 《天狗》
- C、 《炉中煤》
- D、 《地球，我的母亲》

答案：C

解析：【考情点拨】本题考查了《炉中煤》的相关内容。

【应试指导】《炉中煤》的副标题为“眷念祖国的情绪”，是一篇表现作者眷念祖国之情的现代新诗，收录在郭沫若的第一部诗集《女神》当中。《凤凰涅槃》《天狗》《地球，我的母亲》也是诗集《女神》中的名篇。

2、鲁迅短篇小说《风波》的结构线索是（ ）

- A、 张勋复辟
- B、 九斤老太的唠叨
- C、 七斤的苦闷
- D、 辫子事件

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了《风波》的结构线索。

【应试指导】小说中所描写的风波的起因、发展和结束，均由“辫子事件”这一线索贯穿起来，故“辫子事件”为小说的结构线索。

3、诗集《春水》的作者是（ ）

- A、 张爱玲
- B、 冰心
- C、 萧红
- D、 丁玲

答案：B

解析：【考情点拨】本题考查了作家作品相关内容。

【应试指导】《春水》是冰心的诗集。此外，冰心还出版了诗集《繁星》、散文和短篇小说合集《超人》、散文集《寄小读者》等。

4、梁启超《论毅力》一文的中心论点是（ ）

- A、 有毅力者成，反是者败
- B、 人生历程，大抵逆境居十六七，顺境亦居十三四

D、成败之数，视此而已

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了《论毅力》的中心论点。

【应试指导】《论毅力》选自梁启超《饮冰室文集》中的《专集·新民说》，是一篇政论文。全文采用了正反对比的说理方法，紧紧围绕“有毅力者成，反是者败”这个论点展开论证。

5、下列关于作者艺术风格的评论，错误的是（）

- A、艾青在诗歌形式上追求节的匀称和句的均齐
- B、冰心的散文文笔清丽，意蕴隽永
- C、沈从文的小小说具有鲜明的地方色彩
- D、朱自清的散文结构严谨，笔触细致

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了作家艺术风格的相关内容。

【应试指导】艾青的诗歌语言自由多变、富有节奏感，形式上长短句结合，不刻意追求格律押韵，故A项的说法不正确。

6、成语“分崩离析”出自

- A、《季氏将伐颛臾》
- B、《寡人之于国也》
- C、《五代史伶官传序》
- D、《答司马谏议书》

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了“分崩离析”一词的出处。

【应试指导】“分崩离析”出自《季氏将伐颛臾》“今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内”一句中，意为四分五裂。

7、先秦诸子中最善于采用“欲擒故纵、引君入彀”的论辩手法的是（）

- A、孔子
- B、孟子
- C、庄子
- D、韩非子

答案：B

解析：【考情点拨】本题考查了孟子的论辩手法。

【应试指导】孟子在《寡人之于国也》一文中，用梁惠王熟悉的战事作比喻，让其迅速对“五十步笑百步”作出判断。使对方不知不觉入套，自己否定自己，这就是典型的“引君入彀”的论辩手法，故应选B项。

8、在契诃夫小说《苦恼》里，车夫姚纳向小母马倾诉的主要原因是（）

- A、年老多病，无依无靠
- B、生活困窘，缺乏救助
- C、儿子死了，无人赡养
- D、

D、成败之数，视此而已

计会治滢.百姓麻太

化数数数数

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了契诃夫小说《苦恼》的相关内容。

【应试指导】小说中，娜内因刚失去爱子，想要找人诉说自己的悲痛，却无人倾听，并多次遭到周围人的冷眼、蔑视和辱骂，社会的冷漠和百姓的麻木让他只能向小母马诉说内心的痛苦。

9、黄省三是下列哪部作品中的人物（）

- A、《断魂枪》
- B、《日出》
- C、《雷雨》
- D、《北京人》

答案：B

解析：【考情点拨】本题考查了曹禺戏剧《日出》的主要人物。

【应试指导】黄省三出自戏剧《日出》，是一个被剥削、被欺凌的社会底层小人物形象。

10、下列诗句中，表现了由“己之思彼”转写“彼之思己”的是（）

- A、问君能有几多愁，恰似一江春水向东流
- B、雁过也，正伤心，却是旧时相识
- C、想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟
- D、起舞弄清影，何似在人间

答案：C

解析：【考情点拨】本题考查了柳永《八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）》的相关内容。

【应试指导】“想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。”前半句“想佳人、妆楼颙望”指自己思念佳人；后半句“误几回、天际识归舟”指设想佳人在家想念自己。故选C。

11、称司马迁《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的作家是（）

- A、鲁迅
- B、茅盾
- C、胡适
- D、周作人

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了鲁迅对《史记》的评价。

【应试指导】《史记》是我国第一部以人物为中心的纪传体通史，是一部伟大的历史著作，也是一部伟大的传记文学著作，被鲁迅称赞为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

12、诗作被后人称为“诗史”的诗人是（）

- A、屈原
- B、陶渊明
- C、杜甫

化数数数数

答案：c

解析：【考情点拨】本题考查了杜甫的相关内容。

【应试指导】杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，被称为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜诗风格多样，但以沉郁顿挫为主，代表作有《三吏》《三别》。

13、柳宗元《种树郭橐驼传》的主要写作意图是（）

- A、 赞扬郭橐驼的种树技术
- B、 传谣郭橐驼的植树经验
- C、 记述乡间访民的情景
- D、 阐述“养民治国”的思想

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了《种树郭橐驼传》的写作意图。

【应试指导】文章借郭橐驼种树的成功经验，表达了作者改革政治的愿望，指出为政与种树一样，一定要顺其天性，不要人为破坏百姓的正常生活秩序。

14、提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”文学主张的是（）

- A、 杜甫
- B、 韩愈
- C、 白居易
- D、 李商隐

答案：C

解析：【考情点拨】本题考查了白居易的文学主张。

【应试指导】白居易作为新乐府运动的倡导者，提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的文学主张，主张发挥诗歌为政治服务的作用，批评现实，反映民生疾苦。

15、屠格涅夫《门槛》中，“门槛”象征着（）

- A、 敌人设下的陷阱
- B、 囚禁革命者的监狱
- C、 革命者的秘密组织
- D、 革命征途的艰难险阻

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了《门槛》里的象征手法。

【应试指导】“门槛”象征着革命征途上的艰难险阻。《门槛》是一篇充满象征意蕴的散文诗，全文运用了象征的手法，如“一座大楼”象征着伟大而壮丽的革命事业；“门内的声音”，象征着对投身革命者的考验；“一位姑娘”，则喻指勇于献身的革命战士，而“傻瓜”，象征着市侩们对于革命者的不理解和污蔑；“一个圣人”，象征着人民群众对革命者的崇敬。

16、下列句子中，“其”表示期望、命令等语气的是（）

- A、 李广才气，天下无双，自负甚能，数与虏敌战
- B、 尔其无忘乃父之志
- C、 百亩之田，无夺其时

D、桑之未落，甚叶沃若

答案：B

解析：【考情点拨】本题考查了“其”的用法。

【应试指导】B项中的“其”为语气词，表示命令或希望的语气；ACD三项中的“其”均为代词。

17、下列各组句子中，加点字意思相同的一组是（）

A、但为君故，沉吟至今。

1广骑曰卜故李将军，

B、夫物不产于秦，可宝苻多。

零丁孤苦/至于成立。

C、[姜氏欲之。k 辟#?

、其培之也，会不过焉则不及。

D、[肯丝为笼系，桂枝为笼钩。

1徙多上谷太守，匈奴曰以合战。

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了对一词多义的理解。

【应试指导】D项中的“为”都是“作为”的意思。A项中的“故”分别为“缘故”“从前”的意思；B项中的“于”分别为“在”“到”的意思；a页中的“焉”前一个为“怎么，如何”的意思，后一个为语气助词。

18、下列句子中，王是宾语前置的是（）

A、丘未之逮也，而有志焉。

B、姜氏何厌之有?不如早为之所，无使滋蔓。

C、人之将死，其脏腑必有先受其病者。D、辞

曰：“责毕收，以何市而反r

答案：C

解析：【考情点拨】本题考查了宾语前置的用法。

【应试指导】A项“未之逮”倒装，宾语前置，为“未逮之”，B项“姜氏何厌之有”，“之”为宾语前置的标志，为“何厌有之”项“以何市而反”宾语前置，为“何市以而反”。

19、下列各句中，带横线字解释错误的是（）

A、出不入兮往不反，平原忽兮路超远。忽：忽然

B、使君谢罗敷：宁可共载不?谢：问

C、明明如月，何时可掇?掇：拾取

D、三顾频频天下计，两朝开济老臣心。顾：访问

答案：A

解析：【考情点拨】本题考查了文言文的字词释义。

【应试指导】A项，忽：若有若无，形容风尘迷漫，视野不清。

20、下列句子中，画线部分翻译错误的是（）

A、既然已，勿动勿虑，去不复顾。去不复顾：离开之后就不要再回头去看它。

B、广为圜陈外向,胡急击之,矢下如雨。广为\_陈外向:李广命令士兵面向外布成圆形的阵势。

c、谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。不负戴于道路矣:不用身背头顶地在道路上奔波了。

D、将出城,抽矢射佛寺浮图,矢著其上砖半箭。抽矢射佛寺浮图:抽出箭射佛寺上的浮雕与图画。

答案: D

解析:【考情点拨】本题考查了文言文句子的翻译。

【应试指导】D项,抽矢射佛寺浮图:抽出箭射向寺庙里的佛塔。

## 二、文言文阅读: 21~29 小题, 共 30 分。

21、 阅读《郑伯克段于鄢》中的一段文字, 然后回答{TSE} 小题。

颍考叔为颖谷封人, 闻之, 有献于公。公赐之食, 食舍肉。公问之。对曰: "小人有母, 皆尝小人之食矣, 未尝君之羹, 请以遗之。" 公曰: "尔有母遗, 繁我独无!" 颍考叔曰: "敢问何谓也?" 公语之故, 且告之悔。对曰: "君何患焉? 若阙地及泉, 隧而相见, 其谁曰不然?" 公从之。公入而赋: "大隧之中, 其乐也融融!" 姜出而赋: "大隧之外, 其乐也泄泄!" 遂为母子如初。君子曰: "颍考叔, 纯孝也, 爱其母, 施及庄公。诗曰: '孝子不匮, 永锡尔类。' 其是之谓乎?" {TS} 颍考叔为什么要"食舍肉"? 文章表现颍考叔的"纯孝" 有何作用?(4分)

引起郑庄公的注意, 引出下文。(2分) 反+寸庄公的伪孝。(2分)

22、 郑庄公与姜氏"隧而相见" 表现了郑庄公怎样的性格特征?(2分)

虚伪。(2分)

23、 从全文来看这段文字有何作用?(4分)

这是文章的"尾声", 它使故事更加完整,(2分) 也使庄公的性格更加突出。(2分)

24、 阅读苏轼《前赤壁赋》中的一段文字, 然后回答{TSE} 小题。

苏子曰: "客亦知夫水与月乎? 逝者如斯, 而未尝往也; 盈虚者如彼, 而卒莫消长也。盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬; 自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也, 而又何羡乎? 且夫天地之间, 物各有主, 苟非吾之所有, 虽一毫而莫取。惟江上之清风, 与山间之明月, 耳得之而为声, 目遇之而成色; 取之无禁, 用之不竭。是造物者之无尽藏也, 而吾与子之所共适。"

{TS} 这段文字表明了作者怎样的人生态度?(4分)

旷达乐观, 超然物外(或"超脱")。(4分)

25、 作者以水与月为喻, 阐明了怎样的哲理?(4分)

万物都具有变与不变的两重性。(4分)

26、 从这段文字中, 可以看出文赋在语言上具有什么特点?(2分)

骈散相间。(2分)

27、 阅读《诗经·周南·桃夭》, 然后回答{TSE} 小题。

桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归①, 宜其室家。

桃之夭夭, 有黄②其实。之子于归, 宜其家室。

桃之夭夭, 其叶蓁蓁。之子于归, 宜其家人。

注: ①归: 嫁。②黄: 大。

{TS} "桃之夭夭, 灼灼其华" 属于"赋、比、兴" 中的哪种手法? 其中蕴含着怎样的深意?(分)

用了"兴" 的手法(或"比兴")。(2分) 借桃花起兴, 将女子比作桃花, 形容女子貌美如花。(2分)

28、 诗中对桃花的描写可分为哪几个层次? 这样写有怎样的艺术效果?(4分)

第一章借桃花写女子年轻美貌; 第二章借桃实达结婚生子的祝愿; 第三章写桃叶祝福婚后生活美满。(2分) 这样写使自然与人事融为一体。(2分)

29、 由上述分析可以看出, 这是一首什么题材的诗?(2分)

这是庆贺姑娘出嫁的诗。(2分)

## 三、现代文阅读: 30~38 小题, 共 30 分。

30、 阅读朱光潜《选择与安排》中的一段文字, 然后回答{TSE} 小题。

文章的通病就不外两种, 不知选择和不知安排。第一步是选择, 斯蒂芬生说: 文学是"剪裁的艺术"。剪裁就是选择的消极方面。有选择就必



有排弃，有割爱。在兴酣采烈时，我们往往觉得自己所想到的意思样样都好，尤其是费过苦心得来的，要把它一笔勾销，似未免可惜。所以割爱大是难事，它需要客观的冷静，尤其需要谨严的自我批评。不知选择大半由于思想的懒惰和虚荣心所生的错觉。遇到一个题目来，不肯朝深一层处想，只浮光掠影地凑合一些实在是肤浅陈腐而自以为新奇的意思，就把它们和盘托出。我常看大学生的论文，把一个题目所有的话都一五一十地说出来，每一点都约略提及，可是没有一点说得透彻，甚至前后重复或自相矛盾。如果有几个人同做一个题目，说的话和那话说出来的形式都大半彼此相同，看起来只觉得“天下老鸦一般黑”。这种文章如何能说服读者或感动读者？这里我们可以再就用兵打比譬，用兵制胜的要诀在占领要塞，击破主力。要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。古人所以有“射人先射马，擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点，等到自己的实力耗尽了，敌人的要塞和主力还蛇然未动，那还能希望打什么胜仗？做文章不能切中要害，昔误正与此相同。在艺术和在自然一样，最有效的方式常是最经济的方式，浪费不仅是亏损而且也是伤害，与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做得好，不如以同样的力量集中在一件事上，把它做得斩钉截铁。做文章也是如此。世间没有说得完的话，你想把它说完，只显得你愚蠢；你没有理由可说人人都说的话，除非你比旁人说得好，而这却不是把所有的话都说完所能办到的。每篇文章必有一个主旨，你须把着重点完全摆在这主旨上，在这上面鞭辟入里，烘染尽致，使你所写的事理情态成一个世界，突出于其他一切世界之上，像浮雕突出于石面一样；读者看到，马上就可以得到一个强有力的印象，不由得他不受说服和感动。这就是选择，这就是攻坚破锐；

{TS} 这段文字的中心论点是什么？（4分）

写文章要善于选择材料，突出主旨，舍得割爱（4分）

31、作者以“用兵制胜的要诀在占领要塞，击破主力”来说明什么道理？这是一种什么论证方法？（4分）

选择材料要突出主旨，切中要害。（2分）类比法。（2分）

32、引言“射人先射马，擒贼先擒王”属于何种论据。（2分）

以名人名言做理论论据。（2分）

33、阅读欧·亨利《麦琪的礼物》中的一段文字，然后回答{TSE}小題。

那三位麦琪，读者都知道，全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物，送给生在马槽里的圣婴耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。他们既然有智慧，他们的礼物

无疑也是聪明的，可能还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里向读者叙述了一个没有曲折、不足为奇的故事：那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明地为了对方牺牲了他们家里最宝贵的东西。但是，让我对目前一般聪明人说一句最后的话。在所有馈赠礼物的人当中，他们两个是最聪明的。在一切授受礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。他们就是麦琪。

{TS} 文中的两个“笨孩子”具体指谁？（2分）

德拉和杰姆。（2分）

34、他们各自为对方卖掉了什么最宝贵的东西，买回了什么圣诞礼物？（4分）

德拉卖掉长发买回表链，杰姆卖掉金表买回发梳（4分）

35、作者为什么说在所有馈赠和授受礼物的人当中，他们两个是“最聪明的”？（4分）

因为他们所奉献和接受的都是真挚的爱心，这是金钱买不到的。（4分）

36、阅读冰心《我的家在哪里？》，然后回答{TSE}小題。

梦，最能“暴露”和“揭发”一个人灵魂深处连自己都没有意识到的“向往”和“眷恋”。梦就会告诉你，你自己从来没有想过的地方和人。昨天夜里，我忽然梦见自己在大街旁边喊“洋车”。有一辆洋车跑过来了，车夫是一个膀大腰圆、脸面很黑的中年人，他放下车把，问我：“你要上哪儿呀？”我感觉到他称“你”而不称“您”，我一定还很小，我说：“我要回家，回中剪子巷。”他就把我举上车去，拉起就走。走穿许多黄土铺地的大街小巷，街上许多行人，男女老幼，都是“慢条斯理”地互相作揖、请安、问好，一站就站老半天。

这辆洋车没有跑，车夫只是慢腾腾地走啊走啊，似乎走遍了北京城，我看他褂子背后都让汗水湿透了，也还没有走到中剪子巷！

这时我忽然醒了，睁开眼，看到墙上挂着的文藻①的相片。我迷惑地问我自已：“这是谁呀冲剪子巷里没有他！”连文藻都不认识了，更不用说睡在我对床的陈屿大姐和以后进到屋里来的女儿和外孙了！

只有住着我的父母和弟弟们的中剪子巷才是我灵魂深处永久的家。连北京的前圆恩寺，在梦中我也没有去找过，更不用说美国的娜安辟迦楼，北京的燕南园，云南的默庐，四川的潜庐，日本东京麻市区，以及伦敦、巴黎、柏林、开罗、莫斯科一切我住过的地方，偶尔也会在我梦中出现，但都不是我的“家”！

这时，我在枕上不禁回溯起这九十年来走过的甜、酸、苦、辣的生命道路，真是“万千恩怨集今朝”，我的眼泪涌了出



<p>内容空泛</p>	<p>病句较多</p>	<p>层次不清</p>	<p>况之一者，评为四类卷，获得基准分；b.另两项稍好一些的，酌情加分。c.另两项稍差一点的，酌情减分</p>
<p>文不对题 内容贫乏</p>	<p>文理不通</p>	<p>结构层次混乱</p>	<p>以17分为基准分，适当浮动：a.凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分；b.另两项尚可的，酌情加分；c.兼有上述两项以上情况的，酌情减分 说明：(1)试评和研究评分标准宜从三类卷入手，以此为界，确定类别。 (2)病句是指因语法错误或词语搭配不当而导致文理不通的句子。 (3)不写题目扣2分，3个错别字扣1分，重现的不计，最多扣3分；标点错误较多或模糊不清的，酌情扣1~3分。</p>



文化素质教育