

2015年成人高考专升本艺术概论考试真题及答案

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分。共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、雕塑作品《掷铁饼者》创作于（ ）

- A、 古希腊时期
- B、 古罗马时期
- C、 中世纪
- D、 文艺复兴时期

答案：A

解析：

2、提出艺术起源于巫术仪式活动的英国学者是（ ）

- A、 席勒
- B、 普列汉诺夫
- C、 克罗齐
- D、 弗雷泽

答案：D

解析：

3、俄国画家列宾的名作《伊凡·雷帝杀子》属于（ ）

- A、 巡回展览画派
- B、 印象派
- C、 表现主义流派
- D、 浪漫主义流派

答案：A

解析：

4、下列民乐作品中，属于经典琵琶演奏曲目的是（ ）

- A、 《江河水》
- B、 《二泉映月》
- C、 《十面埋伏》
- D、 《高山流水》

答案：C

解析：

5、1860 年遭英法联军焚毁的圆明园属于（ ）

- A、 私家园林
- B、 皇家园林
- C、 寺庙园林

D、 公共园林

答案：B

解析：

6、被誉为世界古代建筑奇迹之一的帕提农神庙建造于（

- A、 古印度
- B、 古埃及
- C、 古罗马
- D、 古希腊

答案：D

解析：

7、绘画名作《鸢尾花》的作者是（

- A、 凡·高
- B、 塞尚
- C、 高更
- D、 毕加索

答案：A

解析：

8、“繁漪”这一人物形象出自话剧（

- A、 《北京人》
- B、 《雷雨》
- C、 《日出》
- D、 《茶馆》

答案：B

解析：

9、下列选项中，属于表情艺术的是（

- A、 文学、电影
- B、 绘画、书法
- C、 音乐、舞蹈
- D、 雕塑、戏剧

答案：c

解析：

10、绘画的主要艺术语言是（

- A、 构图、色彩和声音

- B、镜头、场景和蒙太奇
- C、画面、声音和蒙太奇
- D、构图、线条和色彩

答案：D

解析：

11、表现宋代汴京繁华景象的画作是（

- A、《清明上河图》
- B、《洛神赋图》
- C、《游春图》
- D、《步辇图》

答案：A

解析：

12、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一名句的作者是（

- A、柳宗元
- B、文天祥
- C、欧阳修
- D、范仲淹

答案：D

解析：

13、《骆驼祥子》从小说到电影均产生较大影响，其原著作者是（

- A、鲁迅
- B、老舍
- C、巴金
- D、茅盾

答案：B

解析：

14、下列莎士比亚的剧作中，属于悲剧的是（

- A、《第十二夜》
- B、《威尼斯商人》
- C、《李尔王》
- D、《仲夏夜之梦》

答案：C

解析：

15、从电视节目形态看，《舌尖上的中国》属于（ ）

- A、 电视剧
- B、 电视纪录片
- C、 电视综艺节目
- D、 电视访谈节目

答案：B

解析：

16、作曲家德沃夏克的代表作品是（

- A、 《蓝色多瑙河》
- B、 《（威廉·退尔）序曲》
- C、 《e小调第九交响曲（自新大陆）》
- D、 《如歌的行板》

答案：C

解析：

17、中国相声的主要表现手法是（

- A、 表情性、造型性
- B、 程式化、虚拟性
- C、 唱、念、做、打
- D、 说、学、逗、唱

答案：D

解析：

18、在传播方式上，网络传播属于（

- A、 现场表演传播
- B、 展览性传播
- C、 大众传播
- D、 人际传播

答案：C

解析：

19、以中国古代神话传说为基础创作的现代民族舞剧是（ A、

《丝路花雨》

C、 《宝莲灯》

D、 《自毛女》

答案：C

解析：

)

20、戏曲《空城计》取材于中国古典文学名著（

A、 《三国演义》

B、 《水浒传》

C、 《西游记》

D、 《红楼梦》

答案：A

解析：

二、简答题：21~23 小题。每小题 10 分，共 30 分。

21、简述艺术起源游戏说。

233 网校答案：艺术起源于“游戏”。这种学说的代表人是 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞，称为“席勒—斯宾塞理论”。这种说法认为，艺术活动或审美活动起源于人类所具有的游戏本能，它表现在两个方面，一方面是由于人类具有过剩的精力，另一方面是人将这种过剩的精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

22、简述艺术构思的含义。

233 网校答案：艺术构思，是指艺术创造者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创造者的审美情感与客观事物相融合的产物。

23、简述艺术批评的基本类型。

233 网校答案：在艺术批评史上，出现过多种批评类型，主要都是围绕“客体世界”“艺术家”“艺术作品”“读者（接受者）”等艺术活动要素所进行的。其中影响较大的有以下几种：

(一) 社会历史批评

社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉不自觉地打上这个社会历史环境的印记。

(二) 文本批评

文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要以文本去寻求。

(三) 接受批评

接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分

24、园林艺术：颐和园 北

京颐和园

中国古典园林之首，坐落于北京西郊，是世界上最广阔的皇家园林之一，总面积约 290 公顷。始建于 1750 年，1860 年在战火中严重损毁，1886 年在原址上重新进行了修缮。颐和园主要由万寿山和昆明湖组成，全园分三个区域：以仁寿殿为中心的政治活动区，以玉澜堂、乐寿堂为主体的生活区，以万寿山和昆明湖组成的风景游览区。全园借景西山群峰，加之建筑群与园内山湖形势融为一体，使景色变幻无穷。园内建筑以佛香阁为中心，共有亭、台、楼、阁、廊、榭等不同类型的建筑 3000 多间。

颐和园的建筑风格吸收了中国各地建筑的精华，容纳了不同地区的园林风格，体现出的铸造雕刻技术也极为精湛，堪称园林建筑博物馆。人工景观、自然山峦和开阔的湖面和谐地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作。

25、音乐艺术：贝多芬《C 小调第五交响曲（命运）》

创作完成后，受到热烈欢迎，迄今为止，已成为演出次数最多、最有声望的交响曲之一。

这部作品以震撼人心的节奏和旋律，表现了作者扼住命运的咽喉、不向命运屈服的顽强抗争精神，歌颂了以坚强意志战胜黑暗宿

命的人生理念。全曲由相互呼应的四个乐章组成，前三个乐章分别以鸣奏曲形式、自由变奏曲和诙谐曲形式展现了命运在敲门、命运与信心意志的较量和意志战胜命运的过程。第四乐章以极大的音量奏出辉煌而壮丽的凯歌，表现了最终战胜命运的胜利场面和巨大喜悦。整部作品音乐语言精练、简洁，结构严谨、统一，气势恢弘，能够充分发挥乐队交响性。恩格斯曾盛赞这部作品为最杰出的音乐作品。

26、影艺术：《芙蓉镇》

中国彩色故事片，上海电影制片厂1987年摄制。阿城、谢晋编剧，谢晋导演，卢俊福摄影，主要演员为刘晓庆、姜文、徐松子等。

影片反映了新中国成立以来多次政治运动中小人物的悲欢离合，创作者用近乎编年史的叙事手法，描述了各类人物在历史面前的真实面目，同时发出了对人性的呼唤。作品欣喜与悲伤、平静与混乱、真实与虚假交错，构成绝妙的又是精品，平衡，精致，干净，暗地里又涌着股浓烈的激情。导演谢晋既是中国第三代导演的代表性人物，也是1949年新中国成立以后第一代导演的代表性人物，他所拍摄的20来部电影所产生的巨大影响使他在中国电影史上占有极其重要的地位。

本片荣获第7届中国电影金鸡奖最佳故事片奖、最佳女主角奖、最佳美术奖，第10届《大众电影》百花奖最佳故事片奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳男配角奖，捷克卡罗维·发利国际电影节“水晶球奖”等多项殊荣。

四、论述题：27~28小题。每小题25分，共50分。

27、结合具体艺术现象或作品，论述艺术和宗教的关系。

233 网校答案：艺术与宗教在认识、掌握世界的方式上有某些共同之处。感知、想象、联想、情感等诸多心理因素，在艺术与宗教领域中都占有同样重要的地位。审美感情与宗教感情一样，往往都是超脱日常生活的感情，追求精神愉悦而不是物质满足，具有不少相似之处。

艺术与宗教的密切联系，更重要的原因就是文艺的利用。尤其是中世纪的欧洲，宗教具有至高无上的地位，其影响遍及当时社会物质生活与精神文化生活的各个方面，宗教艺术几乎取代了世俗的艺术，直接影响着各种艺术的发展。宗教对艺术的利用，不仅在西方存在，在中国也同样存在，尤其是佛教传入中国后，对中国各门艺术都产生了很大的影响，仅仅从敦煌、云岗、龙门、麦积山这四大石窟，就可以看到佛教对绘画、雕塑、建筑、文学的巨大影响。

1、宗教影响艺术，首先表现在利用各门艺术来宣传宗教，为艺术提供了宗教题材和内容。

2、宗教对艺术的影响，尤其表现在它具有促进艺术发展和阻碍艺术发展两种相反的作用上。

3、艺术影响宗教，首先表现在参与宗教活动。

4、艺术与宗教有着本质的区别。从根本上讲，宗教是人的自我意识的丧失，艺术却是对人的自由创造本质的确证；宗教劝人到天国去寻求精神安慰，艺术却鼓励人们热爱并珍惜现实生活；宗教作为鸦片麻痹人的精神，艺术却是培养全面和谐发展个性的必要手段。因此，虽然宗教由于利用艺术而在一定程度上推动了艺术的发展，但从本质上讲，宗教也阻碍、束缚和限制着文艺的发展。

28、结合自身艺术鉴赏经验，阐述审美效应的主要表现。

233 网校答案：

审美效应主要有共鸣、净化、领悟三种表现。

1、共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中，鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶段、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部艺术作品时可能会产生相同或相近的审美感受，也可以称作共鸣。

白居易的《琵琶行》中，刻画了一个沦落天涯的琵琶女的形象，诗人从她演奏的琵琶曲中找到情感寄托，被哀婉的乐曲深深打动，“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”，产生了强烈的共鸣，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

艺术鉴赏中的共鸣，就是艺术家通过自己的作品所传达出的思想情感，强烈地震撼并打动了鉴赏者的心灵，使得艺术家的心灵和鉴赏者的心灵发生共鸣。

2、净化。净化是指接受者通过对于艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。艺术作品的美能够陶冶情操、净化人格。

3、领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华，这是一种更高层次的审美效应。

总之，艺术鉴赏活动是一个完整的审美过程，也是一个动态的审美过程。这种动态性，使它在一定程度上可以区分为审美直觉与感知、审美体验与想象、审美理解与创造三个阶段。这种完整性，则使得这样的区分只具有相对的意义，上述各个阶段并不是截然分开、依次递进的，事实上它们总是相互联系、相互渗透的，从而使整个艺术鉴赏活动成为一个完整的、复杂的、动态的审美过程。

化教教育